

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 7»

Программа по углубленному развитию детей в  
художественно – эстетическом направлении

***«Цветные нотки, как средство развития музыкальных  
способностей, эмоционального восприятия образного  
мышления, воображения, индивидуальностей детей  
дошкольного возраста»***

Программу разработала:

музыкальный руководитель

Бассель Любовь Михайловна

2021-2023

г. Луга

## **Тема программы:**

«Цветные нотки, как средство развития музыкальных способностей, эмоционального восприятия образного мышления, воображения, индивидуальностей детей дошкольного возраста»

### **Актуальность:**

Ни одно из искусств не обладает такой действенной воспитательной силой, как музыка, являющаяся средством духовного самосознания человека. Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства, начинается формироваться его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса. Основная задача педагога – приобщить ребенка к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности детей, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности, которая включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия, - пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения. С помощью пения, игры на музыкальных инструментах можно развить другую музыкальную способность – умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание – и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка. Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым обозначениям, по слуху. Обучение детей игре по нотам очень трудоемко, далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой, если не ведется постоянная индивидуальная работа. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии, исключив механическое воспроизведение нотных знаков. В связи с этим возникла необходимость разработки музыкально-творческой программы «Цветные нотки». Актуальность программы в том, что детское музицирование расширяет сферу музыкальной воспитания дошкольника, повышает интерес

к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, развивает творческие и исполнительские способности дошкольника, развивает слух и речь дошкольника.

### **Цель:**

Укреплять физическое и психическое здоровье детей через развитие целого комплекса музыкальных способностей. Сформировать у учащихся устойчивый интерес к игре на музыкальных диатонических колокольчиках через активную музыкально – творческую деятельность. Формировать у детей ритмический слух через обучение основам нотной грамоты.

Вид программы: познавательно – исследовательский

Продолжительность: 2 года

Участники программы: дети 5 – 7 лет

### **Программные задачи 1 года:**

- Обогащать опыт восприятия музыки через цветовую палитру.
- Овладеть теоретическими знаниями о музыке: название нот, расположение их на нотном стане.
- Воспитывать интерес к диатоническим колокольчикам, желание научиться играть на них, знакомство с приемами игры.
- Знакомство с понятием «Чтение с листа». Практические навыки.
- Знакомство с цветными партитурами. Навыки чтения партитур.
- Выступление с концертным номером.

### **Программные задачи 2 года:**

- Научить правильным приемам звукоизвлечения.
- Чтение по цветным партитурам, знакомство с длительностями, повторение и закрепление названий нот по цветам.
- Познакомить с новыми музыкальными терминами.
- Научить петь мелодию «а capella», отрабатывать отдельно поставленные ноты по партиям «а capella», соединить ее с аккомпанементом.

- Научить играть по музыкальным фразам и цепочкой вместе.
- Научить играть в ансамбле интервалы.
- Научить точности исполнения и артистизму детей в игре при зрителях.

### **Ожидаемый результат:**

- Знают название нот в соответствии с цветом.
- Проявляют творчество, воображение во время музыкальной деятельности.
- Воспроизводят ритм по схемам – картинкам.
- Играют в ансамбле на музыкальных диатонических колокольчиках простые мелодии по схемам – картинкам.
- Выступают перед зрителями артистично и уверенно.

**Формы реализации программы** заключаются в проведении **музыкальных** занятий, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольника и формирование **музыкальных** способностей каждого **ребенка**.

**Методы реализации программы** заключаются в применении различных способов организации усвоения дошкольниками содержания данной программы по углубленному развитию их в художественно – эстетическом направлении.

### **Разработка программы:**

1. Изучение уровня знаний детей по теме.
2. Подбор методической литературы по теме программы.
3. Подбор музыкальной литературы.
4. Создание развивающей среды для осуществления программы.
  - карточки с изображением нотного стана, скрипичного ключа, нот.
  - дидактические игры: «На чем я играю», «Передай ритм», «Веселые колокольчики», «Слушай внимательно».
 Разработка познавательных видов деятельности (беседы, слушание, игра)

### **Работа с родителями:**

- поиграем со звуками в домашних условиях, музыкальные инструменты в вашем доме, пойте перед сном, слушаем музыку всей семьей.

## Режим реализации программы

### Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

Месяц	Мероприятие	Часы
Сентябрь	1 занятие. О цвете и звуке. Эмоциональная нагрузка цвета.	2
	2 занятие. Взаимодействие звука и цвета.	2
	3 занятие. Эмоциональное воздействие звука и цвета на ребенка.	2
	4 занятие. Цветной слух.	2
Октябрь	1 занятие. Учимся «видеть» музыку	2
	2 занятие. Соединение музыки и цвета в одно целое.	2
	3 занятие. Развитие цветомузыкального восприятия ребенка.	2
	4 занятие. Учимся рисовать, подбирая соответствующие цвета по характеру музыки.	2
Ноябрь	1 занятие. Восприятие музыки через цветовые образы.	2
	2 занятие. Творческая активность в обсуждении музыкального материала.	2
	3 занятие. Два вида искусства: изобразительное и музыкальное.	2
	4 занятие. Самовыражение путем цветопередачи музыкального материала.	2
Декабрь	1 занятие. Знакомство с диатоническими колокольчиками.	2
	2 занятие. Знакомство с цветными партитурами. Навыки чтения партитуры.	2
	3 занятие. Знакомство с приемами игры на диатонических колокольчиках. Практические навыки.	2
	4 занятие. Закрепление материала.	2
Январь	1 занятие. Знакомство с обозначением длительностей на партитурах. Практические навыки.	2

	2 занятие. Изучение нот с помощью партитуры «Цветные нотки»	2
	3 занятие. Исполнение партитуры «Цветные нотки»	2
	4 занятие. Закрепление пройденного материала.	2
Февраль	1 занятие. Разучивание песенки из репертуара «Цветная Лесенка»	2
	2 занятие. Работа над партитурой «Цветная Лесенка»	2
	3 занятие. Знакомство с понятием «Чтение с листа» Практические занятия.	2
	4 занятие. Закрепление материала.	2
Март	1 занятие. Знакомство с партитурой песенки «Мамочка милая»	2
	2 занятие. Работа над партитурой «Мамочка милая»»	2
	3 занятие. Играем и поем партитуру «Мамочка милая»	2
	4 занятие. Повторение нот с помощью партитуры «Цветные нотки»	2
Апрель	1 занятие. Музыкальная игра с помощью партитуры «Цветные нотки»	2
	2 занятие. Музыкальная игра «В имена»	2
	3 занятие. Знакомство с понятием «Интервалы»	2
	4 занятие. Музыкальная игра «Ритмическое эхо»	2
Май	1 занятие. Разучивание мелодии из партитуры «Солнышко лучистое»	2
	2 занятие. Работа над партитурой «Солнышко лучистое»	2
	3 занятие. Работа над партитурой «Солнышко лучистое»	2
	4 занятие. Выступление с концертным номером «Солнышко лучистое»	2
		Итого: 72 часа

### Оценка уровня развития детей:

- 1 балл – низкий уровень развития (все компоненты недостаточно развиты);  
2 балла – средний уровень развития (больше половины компонентов достаточно развиты);  
3 балла – высокий уровень развития (полная сформированность всех компонентов развития)

Уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области музыкально-эстетического развития	Подготовит.	
	Нач.	Кон.
1. Низкий уровень развития (все компоненты недостаточно развиты)	12	4
2. Средний уровень развития (больше половины компонентов достаточно развиты, овладение с помощью взрослого)	9	8
3. Высокий уровень развития (полная сформированность всех компонентов развития)	1	10

### Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

Месяц	Мероприятие	Задачи	Часы
Сентябрь	1 занятие. Продолжаем работать с диатоническими колокольчиками.	Работа детей с музыкальным инструментом. Пробуждаем интерес. Знакомим детей с цветными партитурами (нотами для диатонических колокольчиков) и учим детей читать по партитуре.	2
	2 занятие Знакомство с цветными партитурами. Навыки чтения партитуры.	Рассказываем, для чего нужна партитура, об особенностях исполнения по партитуре. Учим детей правильно держать колокольчик, извлекать звук и контролировать собственные действия. Знакомим с понятием «исходная позиция»	2
	3 занятие Знакомство с приёмами и с особенностью игры на диатонических колокольчиках. Практические навыки.	Повторяем и закрепляем пройденный материал за месяц. Учим детей своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп.	2
	4 занятие Закрепление материала.		2
Октябрь	1 занятие Знакомство с обозначением длительностей на партитурах. Практические навыки. 2 занятие Изучение нот с	Сначала следует проговорить название нот вслух, затем сыграть инструментальную партитуру «а сарелла», чётко проговаривая название нот. При этом следует следить за единым темпом и чистотой исполнения. Начинаем с повторения	2

	<p>помощью партитуры «Цветные нотки».</p> <p>3 занятие Исполнение партитуры «Цветные нотки».</p> <p>4 занятие Закрепление пройденного материала.</p>	<p>названия нот, затем проигрываем партитуру «a capella» и соединяем её с аккомпанементом. Мелодию в партитуре с помощью указки показывает способный ребёнок. Повторяем и закрепляем название нот в разных вариациях исполнения. При этом группа детей может играть ноты, а другая группа петь, меняясь ролями. Могут играть все дети, а только солист петь ноты под аккомпанемент колокольчиков. Учим мелодию сначала «a capella», в очень медленном темпе. Обращаем внимание детей на высоту звуков и направление движения мелодии.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Ноябрь	<p>1 занятие. Разучивание мелодии из партитуры «Лесенка-Чудесенка».</p> <p>2 занятие Работа над партитурой «Лесенка-Чудесенка».</p> <p>3 занятие. Знакомство с понятием «Чтение с листа». Практические навыки.</p> <p>4 занятие. Играем в игру «Зоркий глаз».</p>	<p>Прорабатываем отдельно слова. Затем повторяем мелодию и соединяем её со словами. Играть и петь следует чётко, не отставая, и не опережая друг друга. Учимся играть в ансамбле. Знакомим детей с новым музыкальным термином. Учим читать с листа партитуру «Лесенка - Чудесенка». (С каждым повтором, дети могут меняться колокольчиками.) Объясняем правила игры. Учим детей быстро реагировать на смену показа нот, контролировать свои движения руки, в которой находится колокольчик. При этом следим за тем, чтобы после игры своего звука, ребёнок быстро убирал колокольчик в исходную позицию (прислонив его к плечу).</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>



Декабрь	1 занятие Знакомство с партитурой «Зимушка - Зима».	Слушаем песню «Зимушка-Зима» Говорим о содержании. Начинаем с проработки длительностей, играя по партитуре, и пропеваем их на «Ти ти Та». Начинаем учить слова, чётко проговаривая текст. Затем соединяем игру на колокольчиках со словами «а capella». Повторяем партитуру со словами «а capella», а затем соединяем с аккомпанементом. Учим детей слушать друг друга и внимательно следить за нотами в партитуре. Показывает мелодию в партитуре воспитатель. Играем по партитуре с аккомпанементом, чётко пропевая названия нот. (Девочки – играют, мальчики – поют, и наоборот) Показывает мелодию в партитуре воспитатель.	2	
	2 занятие Работа над партитурой «Зимушка - Зима».		2	
	3 занятие Игра и пение партитуры «Зимушка – Зима»		2	
	4 занятие Повторение нот с помощью партитуры «Цветные нотки».		2	
Январь	1 занятие Музыкальная игра с помощью партитуры «Цветные нотки».	Музыкальный руководитель показывает цветные ноты в разном порядке, постепенно прибавляя темп. Учит детей концентрировать своё внимание на партитуре, играть своевременно свои ноты. Педагог объясняет правила игры детям, затем проигрывает своё имя на колокольчике разделяя его на слоги. Дети друг за другом проигрывают своё имя (в разных вариациях).	2	
	2 занятие Музыкальная игра «В имена».		2	
	3 занятие. Индивидуальная и групповая работа с партитурами «Ду ду ду» и «Ша ша ша»		Одновременное начало и окончание игры.	2
	4 занятие. Индивидуальная и групповая работа с партитурами «Ре ре ре»		Игра по музыкальным фразам цепочкой и вместе	2
Февраль	1 занятие Знакомство с понятием «Интервалы».	Знакомим детей с новым музыкальным термином «интервал».	2	
	Практические навыки.		партитуры, где есть двухголосие.	
	2 занятие Музыкальная игра «Ритмическое эхо».		Объяснив правила игры, педагог играет на своём колокольчике определённый ритмический рисунок. Дети его пытаются запомнить и воспроизвести по одному друг за другом, или по выбору педагога.	2
	3 занятие Знакомство с партитурой «Песенка для мамы».		Слушаем музыкальное произведение, говорим о характере. Пробуем прочесть партитуру с листа. Учим играть в ансамбле интервалы, слушая друг друга, начинать следует с	2
	Практическая работа.			
4 занятие. Играем партитуру		2		

	«Песенка для мамы».	отработки отдельно поставленных нот по партиям «a capella». Затем прорабатываем отдельно двухголосие и трёхголосие.	
Март	1 занятие. Играем партитуру «Песенка для мамы».	Прорабатываем длительности с пропеванием ритмического рисунка на «Ти ти та». После соединяем с аккомпанементом. (Песни в записи или аранжировкой). Показывает мелодию в партитуре музыкальный руководитель. Учим детей играть в ансамбле, внимательно слушая друг друга. Побуждаем детей к эмоциональному отклику на музыку и проявление артистических данных при игре на публике. Работу над этими партитурами следует начинать с проговаривания текста. Далее прорабатываем инструментальную партию—ставим отдельно ноты, работаем над ритмическим рисунком, играя его «a capella». Только после этого, соединяем слова с игрой, при этом одни дети поют попевку по партитуре, а другие аккомпанируют на колокольчиках.	2
	2 занятие Заключительная работа над партитурой «Песенка для мамы».		2
	Выступление с концертным номером «Песенка для мамы» на празднике		
	3 занятие Индивидуальная и групповая работа с партитурами «Ду ду ду», «Ша ша ша»		2
	4 занятие Индивидуальная и групповая работа с партитурами «Ре ре ре»		2
Апрель	1 занятие Повторение нот с помощью партитуры «Цветные нотки».	Вспоминаем название нот без музыки. Проигрываем партитуру «a capella» с пропеванием нот, затем с аккомпанементом.  Напоминаем правила игры (играем в разных вариациях).  Объясняем правила игры. Дети по очереди показывают свой мини этюд. После выступления мини групп, педагог фантазирует с детьми на тему каждой получившейся музыкальной зарисовки.  Слушание песни «Выпускной вальс». Беседуем о содержании музыкального произведения.	2
	2 занятие. Играем «В имена».		2
	3 занятие. Играем в игру «Импровизация».		2
	4 занятие Знакомство с песней к партитуре «Выпускной вальс»		2
Май	1 занятие Разучивание мелодии из партитуры «Выпускной вальс»	Разучивание начинаем с мелодии (с проработки длительностей). Затем отработываем отдельно поставленные ноты по партиям «a capella». Отдельное внимание уделяем двухголосию, прорабатываем в	2
	2 занятие Работа над партитурой «Выпускной		

	вальс»	медленном темпе, останавливаясь на каждом интервале.	2
	3 занятие Работа над партитурой «Выпускной вальс»	Повторяем мелодию и соединяем с другими музыкальными инструментами для более богатого звучания (например, с диатоническими металлофонами).	2
	4 занятие Заключительная работа над партитурой «Выпускной вальс»	На этом этапе, соединяем всю оркестровую группу с песней, при этом играя свои партии, дети должны сдерживать динамику звучания, так как оркестр играет роль аккомпанемента. Знакомим детей с термином «аккомпанемент».	2
	Выступление с концертным номером «Выпускной вальс» на празднике.	Добиваемся точности исполнения ансамблевого звучания. Работаем над артистизмом.	
			Итого: 72 часа

### Список литературы:

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998 г

Методика музыкального воспитания под редакцией Н.А. Ветлугиной

С.П. Бублей "Детский оркестр"

Н.П. Кононова "Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах"

Т.Э. Тютюнникова "Элементарное музицирование с дошкольниками"

Н.О. Башкирцева Лучшая инновационная работа «Творческие способности, Музицирование, Диатонические колокольчики, Интегрированный подход – 2020» Международный центр научного партнерства «Новая Наука» сборник статей Петрозаводск 2020



