

«Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель
здоровья»
Бехтерев В.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека»

В. Сухомлинский

Мое педагогическое кредо

Музыка окружает нас с рождения. И, если маме слушать «правильную» музыку, то малыш при рождении вырастет более умным, творческим и талантливым, чем остальные. Музыка развивает мозг и повышает интеллект. Всем известно, что если ребенок с детства слышит классическую музыку, то он обязательно будет всесторонне развитым человеком, интеллектуалом. Классическая музыка в детстве - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

Ни для кого не секрет, что музыка укрепляет иммунитет, снижает заболевания, улучшает обмен веществ и даже улучшает состояние слуха, в целом, укрепляет наше здоровье. Звуки фортепиано способны излечить почки, щитовидную железу, звуки струнных инструментов лечат сердечно - сосудистую систему и эмоциональное состояние человека, духовые – дыхательную систему, «король музыки» орган - успокаивает, мобилизует механизмы памяти, так при слушании его грандиозного звучания воздействие на состояние ребенка непередаваемо, и не может оставить его равнодушным. Это доказанный непреложный факт. Даже определенные ноты (звуковая частота, соответствующая определенной ноте) влияет на определенные органы человека. Ведь недаром, при выборе цветной ноты (диатонические колокольчики и прослушав ее звучание) ребенок возьмет именно ту, которая в данный момент ему нужна.

Непрерывный информационный поток несет физическое и эмоциональное перенапряжение всем детям, и зачастую раздражительность – главный спутник ребенка, которому одному с этим не справиться, поэтому музыкотерапия для детей – это эмоциональная саморегуляция, которая может снять напряжение и восстановить нужное состояние ребенка, а для этого на свои занятия я подбираю очень тщательно музыкальный материал. Современные дети не в состоянии порой даже расслабиться, чтобы музыку «впустить» в себя, и только применение элементов музыкотерапии помогает реально переключать детей из одного состояния на другое.

Меня тревожит, что современные шлягеры, и ненужная детям музыка заменяют нынче колыбельную матери и все те песни, которые создали выдающиеся композиторы специально для детей.

Салонная музыка А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Детский альбом», М. Мусоргского «Картинки с выставки» вот те самые замечательные произведения, которые являются основой музыкального воспитания. Моя задача помочь детям ненавязчиво, но систематически прививать любовь к музыкальным шедеврам.

Музыкальность – природой данное человеку свойство. Основа музыкальных способностей - это наличие у каждого человека органов слуха и голосового аппарата. Нет неталантливых детей, есть его нераскрытые способности. При рождении нам всем дан природный дар – голос. Голос – хрупкий инструмент, пользоваться которым, необходимо научить каждого ребенка. Систематическое использование коротких распевок выравнивает звучание голоса, увлекает и эмоционально заряжает на позитив.

Как научить детей петь красиво, и не кричать? Это долгий процесс, и, пожалуй, самая трудная задача для меня, как музыкального руководителя.

Что такое ребенок – это игра, прежде всего. Главным для меня является вовлечение его в волшебный мир звуков посредством интереса. А значит, учить музыке надо играя вместе с ним. Для этого у меня есть много дидактических пособий, которые помогают «услышать»

музыку, окунуться в красоту звуков. Я всегда радуюсь вместе с детьми, если им удалось найти нужные эпитеты, для характеристики того или иного прослушанного произведения. Я учу распознавать детей тот или иной музыкальный инструмент, и его характерные тембровые особенности, представив каждого персонажа определенным инструментом слушая симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк», это удивительное красивое произведение.

Чудес немало на земле, но хрупок детства мир и тонок
Благодарю судьбу за то, что каждый миг я познаю
Такое чудо, как ребенок!
Трудна профессия моя, не стану отрицать
Но как работать мне тогда, чтоб лучшей стать?
Как мне зажечь сердца детей любовью к мудрости веков?
Как показать пути верней на тропах знаний и наук?
Я – педагог, моя задача – решить вопрос и дать ответ
И детям посулить удачу, познания раскрыть секрет.
Идут ко мне, а сердце бьется: «Надеюсь, верую, люблю!»
И эти три святыя слова я душам детским отдаю.
Я педагог... служитель храма Музыки и ко мне заходят пытливые детские души и сердца,
зоркие глаза, жадно воспринимающие все то, что я им даю.
Пусть нелегка работа педагога, по лестнице успеха вверх шагая,
Я музыку беру с собой в дорогу, цветных семь нот мне в жизни помогают.
ДО – добросовестная, честная работа **ДО** – в детсаду фундаментная нота.
РЕ – решительна, и собрана предельно, ребенок – нота **РЕ** – он главный в нашем деле.
Ми – извините, я представиться забыла Любовь **МИ**хайловна, мое имя.
Фантазия – вот в жизни мое педагогическое кредо, через игру – к вокалу, и сольфеджио
Любовь и знания детям прививаю, вот так решила я представить ноту эту.
СОЛЬ – солнышко в глазах детей смеется на этой нотке, давайте, мы друг другу
улыбнемся.
ЛЯ – ля-ля-ля- звучит мелодия простая ей к музыке любовь я выражаю.
СИ – симпатию нежно свою проявляю, к тем людям, что меня окружают.
Все в жизни моей звучит и поет, вот так помогают мне в жизни семь нот.

Я точно знаю, что воспитанники любят мои занятия, и ждут их с нетерпением. Огоньки веселых глаз ярко загораются при каждой нашей встрече, значит, нет сомнений, я посеяла зернышки добра в их души. В прошлом году в музыкальную школу пошли учиться и получать дальнейшие знания два ребенка. Это моя маленькая победа.
И, конечно, я уверена, что не ошиблась в выборе профессии. Я чувствую удовлетворение, когда анализирую свою деятельность, и получаю оценку детей и их родителей. Чего стоят их слова: «Любовь Михайловна – настоящая находка для нашего детского сада». А может это и есть тот самый счастливый миг в жизни человека? И не важно, если из моих воспитанников не вырастет ни композиторов, ни музыкантов, главное, это будут разносторонне развитые люди, умеющие слышать и слушать даже тишину.
Бич нашего времени интернет, а там, многие произведения гениальных мастеров, и в частности такого как, французский композитор К. Сен Санс, автор знаменитой сюиты «Карнавал животных», и его чудесное произведение «Лебедь» названо, к сожалению, как красивая китайская мелодия, и пока существует музыкальный руководитель, он как проводник обязан дать грамотные и нужные знания для своих воспитанников, а они, в свою очередь эти знания будут пропагандировать и дальше. И пусть эта цепочка не прервется никогда!